

# GUIA y CONSEJO

Parroquia San Gabriel Arcángel de Buenos Aires

Año 26 n. 1379- 4 de Agosto de 2019

sangabriel93@gmail.com - (54 11) 4635-1888

sangabrielarcangel.com - eventossangabriel.com



## Sobre sensaciones y experiencias

Las *sensaciones* corresponden a los 5 sentidos corporales, y los *sentimientos* a las emociones. Esa distinción es incorrecta, porque se dice *tengo la sensación de haber experimentado tal cosa*; y también: *Tengo la experiencia de haber sentido esto*.

Este tema importa para entender la actitud ante la Misa y la Comunión. Algunos vienen y no sienten ni experimentan nada. Están como niños sin consciencia de sí. Van a comulgar, y apenas regresan miran lo qué hace el cura. Salen como vinieron: sin un juicio del evento ni de valor. Por eso, si pregunto *¿Qué hiciste?*, dirán: *Fui a la Iglesia*, como se dice: *Fui a tal lado*, sin dar valor al hecho ni al sentimiento.

Se necesitan 5 elementos para poder entender el hecho y el sentimiento. 1: Darse cuenta de las realidades: Lo que se ve (personas, gestos, plantas, flores, luces, cirios, imágenes, cuerpo propio, el carrito de Caritas, lo que se huele (velas incienso, flores, limpieza); lo que se toca (cantoral, bancos, abatibles, tela, ofrenda, estampas, sobres); lo que se oye (música, cantos, tonos, voces, ruidos); lo que se gusta (Comunión o chocolate). 2: surgen preguntas sobre cada cosa: *¿Son plantas naturales o no?*, *¿Hay micrófono?* *¿Por qué se apura el lector?* *¿Qué hará el cura con este Evangelio difícil?* 3: Surge una imagen del lugar y uno sabe que ha caminado o viajado hasta llegar, que tiene un estado nuevo en su existencia, que necesita estar aquí aunque no sepa bien para qué, qué se siente seguro en este ámbito, con el color y las cosas. 4: Surge un juicio del evento. Se comprende lo que se está haciendo y viviendo. 5: Se unen los 4 elementos y se logra la unidad interior. Entonces cada uno *tiene consciencia* de que él está presente en la Misa y está recibiendo el Cuerpo del Señor. Sin la presencia objetiva y consciente, no hay participación.



# Nuevas obras de misericordia

## Corporales

### 1ª. Obra de misericordia corporal

#### Ducharse a menudo para evitar la depresión

La depresión es el mal de nuestra época. La gente se encierra y no quiere ver la luz. El hundimiento es cada vez mayor. Los de la casa no entienden lo que pasa.



A veces consiguen que el deprimido vaya a algún psicólogo. Sin embargo, los resultados no llegan. La persona se enferma y enferma a su entorno.

Por eso, la **primera obra de misericordia corporal** es lograr que desde chicos cada persona se duche, o con el sistema de estos muchachos de provincia, o con las duchas que hay en cada casa, incluso en las de las villas miseria. A los deprimidos hay que ayudarlos a que se duchen a menudo.

El agua tiene un poder revitalizante y logra lo que nadie parece conseguir. La gente se siente con ganas de hacer algo y de salir de su negra tortura interior. Por supuesto, habrá que explicar a los adolescentes y jóvenes que sus ilusiones deberán pasar por el sudor, las lágrimas y la frustración, y que, sin embargo, la vida es más que eso. Si, también hay descanso, risas y éxitos. Con todo, sería pésima educación no advertir que para lograr los propósitos hay que aprender a ser *surfistas*, que son quienes pasan las olas, sin evitarlas. Claro que muchas veces caen en el mar, pero saben que es el único modo de vivir. Los antiguos decían que hay que golpearse la cabeza para aprender. Y mucha gente de da un golpecito en la frente cuando se da cuenta de algo que no había tenido en cuenta.

## La ignorancia casi total de las raíces cristianas

Dos católicos veteranos que habían tenido una formación católica estupenda conversaban sobre el declinar del catecismo en los últimos 50 años, desde 1970. Se daban cuenta que sus nietos nada sabían de la fe católica y que los colegios católicos adonde habían enviado a sus hijos no habían estado a la altura de lo que ellos habían recibido.

Intervine yo que escuchaba y les dije esto: *Por favor, no se resignen a ese destino fatal, como yo no me había resignado y daba un catecismo excelente, que a la gente no le gustaba, porque ya no entendían la importancia de los sacramentos.* Los padres de los niños actuales ignoran casi por completo las raíces de la fe. Se pueden comprar libros por internet que darían envidia a S. Tomás de Aquino: hay miles de libros buenos para transmitir la Fe de Jesús a los niños y adolescentes de hoy. O para que los adultos salgan de su ignorancia.

Me he tomado el trabajo de leer cartas de los obispos, al menos de América Latina y España, pero no solo, y encontré con sorpresa que los Santos Padres no son citados, y que se cita sólo al papa de turno. Por eso agregué a mi comentario: *Ustedes pueden hacer crecer a sus nietos como católicos: es el gran desafío que tienen.*

Si uno no hace algo por su comunidad, ¿quién lo hará? He notado con asombro que gente que comulga cada domingo, no se interesa para nada en el Catecismo de los niños ni en profundizar su fe con las obras de los escritores y santos de la Iglesia Católica. Los escritos de los S. Padres son un yacimiento de sabiduría espiritual, para unir Fe y vida.

S. Policarpo, S. Justino, S. Atanasio, S. Agustín, S. Ignacio, S. Ireneo y muchísimos más: son las voces de los primeros ocho siglos de la Iglesia que aún nos hablan y enseñan de modo asombroso. Los católicos debemos leer otra vez a esos santos, porque escriben con sencillez y tocan al corazón. Han transmitido la Fe, perdida en esta época. Así estamos.

Al perder nuestra cultura original, el mundo ha perdido también un tesoro. Podemos crear una nueva cultura y ser nosotros nuevos s. Policarpo, s. Ireneo, s. Agustín, S. Teresa, S. Catalina de Siena. Es fácil: hay que sumergirse en el mundo de esos santos.



S. Teresa de Avila enseña a laicos y monjas

## Parroquia San Gabriel Arcángel de Buenos Aires

Institución ilustre de la ciudad de Buenos Aires (Decreto de la Legislatura porteña: 20.VI.2000)

Avenida Rivadavia 9625 - C 1407 Buenos Aires 011.4635:1888

MISAS: martes a viernes 18.30 hs Sábado... 17 y 18 hs. Domingo 10 y 11.55 hs

Secretaría: Lunes a viernes de 9 a 12 hs. Periódico mensual: *La voz del Peregrino*

En sus Legados, Testamentos poner: *Parroquia San Gabriel Arcángel de Buenos Aires*

Párroco: Dr. Osvaldo Santagada. [sangabrielarcangel.com](http://sangabrielarcangel.com)

Boletín semanal gratuito (Diploma de alta calidad): año 26, n. 1379- 4 Agosto 2019 -

## El futuro del cristianismo

### 2ª.: ¿Cómo explicar la similitud de las religiones sin negar lo exclusivo del Cristiano?

Entonces en general lo que sucede en los ambientes católicos es un desprenderse de las formas de la cultura clásica y una trasposición a las formas de la cultura moderna.

Este es un asunto rodeado de mucha confusión. Sobre todo, la confusión nace por que la cultura clásica no previó la posibilidad de su propio colapso. Se concibió a sí misma como normativa,<sup>1</sup> no empírica, no una cultura en medio de las otras muchas culturas, sino la única cultura que cualquier persona cultivada y bien pensante llamaría "cultura". *Se trataba de adquirir y asimilar los gustos y habilidades, los ideales, virtudes e ideas que nos eran inculcadas en un buen hogar y mediante un plan de estudios sobre cuestiones sociales, no técnicas. Ese plan tenía en sí una larga historia. Nació de la educación griega y del estudio de la doctrina y las humanidades de los romanos, en la época exhuberante del Renacimiento, y sus brotes en las escuelas de la Contrarreforma de los jesuitas.*<sup>2</sup> Por otra parte, su gran antigüedad sólo aumentaba su naturaleza de fundamento inamovible.

Esa cultura clásica consideraba inmortales a las obras de sus clásicos, su filosofía era la *filosofía eterna*<sup>3</sup>, sus leyes y estructuras eran el fruto de la prudencia y la sabiduría de toda la humanidad. Ciertamente había que adaptarse a las circunstancias y tiempos cambiantes, pero ni las circunstancias ni los tiempos modificaban la naturaleza humana, y por eso, la adaptación jamás podía afectar la substancia de las cosas.<sup>4</sup>

Mientras la cultura clásica se consideraba normativa y abstracta, la cultura moderna se considera empírica<sup>5</sup> y concreta. La cultura moderna reconoce la variación, diferencia, desarrollo y caída culturales, que investiga cada una de las muchas culturas de la humanidad, que estudia sus orígenes, trata de comprender lo que cultura clásica hubiera clasificado como extravagante, inculto, bárbaro. En lugar de pensar al hombre en términos de una naturaleza común a todos los hombres, tanto despiertos como dormidos, genios o tontos, santos o pecadores, se refiere al hombre en su vida concreta. Si logra distinguir en las acciones humanas estructuras comunes e invariables, se niega a huir de lo particular a lo universal, y se esfuerza por aceptar el desafío de conocer a la gente en todas sus diversidades y cambios.

Bernard Lonergan – GFI 15

<sup>1</sup> Normativa significa que la cultura se basa en normas o principios inmutables que es preciso seguir. En una cultura "normativa" no funciona el valor de la experiencia ni de los sentidos: lo "empírico"

<sup>2</sup> De una conferencia de 1968 en la Universidad Fordham de Nueva York: "La ausencia de Dios en la cultura moderna"

<sup>3</sup> *Philosophia perennis*

<sup>4</sup> Sustancia significa el ser, el fundamento, la esencia, el fondo de las cosas.

<sup>5</sup> "Empírica" significa que parte de la experiencia o los experimentos.