



¿Por qué no cantamos como en las otras iglesias?

Alguien hizo esa pregunta. En ella se encierra la historia, el trabajo, el esfuerzo, o sea lo que hemos conseguido – sacerdote y laicos -después de 20 años de incansable acción en favor del pueblo católico.

En 1996 comencé a preparar el cancionero *Cantar y orar*, con la ayuda del organista Orlando F. Barbieri. El cardenal + A. Quarracino dijo: “Rescatá del olvido lo mejor que cantó la Argentina, pues la ideología *liberacionista* y los guitarreros sin formación católica ni musical borraron cánticos estupendos”.

Así nació en 1998 *Cantar y orar*. Después de cinco años de vida parroquial teníamos un Cantoral. No un mero cancionero, sino el más vendido en la Argentina. Un libro de cantos litúrgicos que tiene dos ediciones de 10.000 ejemplares cada una, es un evento para celebrar.

Desde el inicio de ministerio sacerdotal, me dediqué antes de las Misas a hacer un ensayo de canto y catequesis de media hora. Era 1993 y los católicos venían con tiempo a las Misas. Ahora, llegan sobre la hora, sin preparación espiritual, quizá acostumbrados a las Misas *express* de otras partes.

¿Por qué deberíamos cantar los poquísimos cantos de las otras iglesias, cuando disponemos de 414 cantos bellísimos, uno más hermoso que otro? ¿Por qué no usaríamos las 44 canciones que salvamos de la muerte? Son las canciones *extrañas* que les parecen a algunos, y pertenecen a la tradición religiosa del país. Cada año entonamos unos 90 cantos del *Cantar y orar*, más los salmos, algunos de cuales compuestos por + Orlando Barbieri y Pedro Juan Sorhonet. Además usamos varios cantos de *América con Cristo*, del P. Lorenzo González, de Nonogasta, La Rioja.

En realidad la pregunta no trata la cuestión de cantos, sino el modo como celebramos la Misa. ¿Por qué tanta exigencia en proclamar la Palabra de Dios con pausa y claridad? ¿Qué católico conoce el Antiguo testamento después de 50 años de reforma litúrgica? Nadie se avergüenza de esa ignorancia supina.

Y ¿por qué hay que escuchar esa música y convertir la parroquia en sala de concierto? Se responde con otra pregunta: ¿Quién dio origen a las Misas, réquiems, Magnificats de autores católicos y protestantes, sino los papas y obispos, sacerdotes, gobernantes que encargaban a los músicos esas partituras y les



daban unas pocas monedas para que pudieran vivir?

Al cumplirse este año 60 años de ensayos antes de las Misas, con la gracia de Dios, deseo seguir haciéndolo hasta el día de mi muerte, aunque sea con 5 fieles ancianas.

Gracias por esa pregunta que permite, antes de comenzar la Semana Santa, invitar a cada uno a alabar a Dios y obtener su cancionero, mostrándolo con orgullo cuando vienen a Misa a la parroquia.

La voz del Peregrino: número de Pascua



La tapa del número de abril del periódico mensual La voz del Peregrino trae una obra de arte de Henry Ossawa Tanner, el gran pintor del s. 19-20. La obra es de 1910. Presenta a María Magdalena, María de Clopas y otra santa mujer que van al sepulcro en la madrugada del primer día de la semana (el domingo) para embalsamar el cuerpo de Jesús y se encuentran con que la roca ha sido removida: Cristo ha resucitado. La escena está relata por Mateo 28:1 y Lucas 24:1. Esta obra hizo que lo llamaran el pintor de la Fe en azul. Es valioso saber que Tanner, era un hombre

de fe profunda y pintó sus obras religiosas (hay muchas otras) en la época de las mentiras de Madame Blavatsky y el espiritismo del siglo 20. La pintura es más ancha que larga, por eso en la tapa no aparece la luna escondiéndose y el árbol de la izquierda. Tuvimos que sacrificar un poco para que pudiera ocupar nuestra tapa.

El ejemplar de abril contiene artículos de primer nivel: Uno de los principales periodistas de los Estados Unidos (Fareed Zakaria) escribe sobre el futuro de los jóvenes, desatendidos por los políticos. Un investigador de nota (Raymond Schroth) escribe sobre el valor de las artes liberales, hoy despreciadas a favor de la tecnología: sin artes liberales nos hacemos menos humanos. Uno de los principales científicos médicos (Jay Giedd) señala el impacto que tiene la falta de sueño adolescente en la salud y el comportamiento. La Dra. Patricia Wittberg, sale a proponer que la Iglesia Católica haga algo para las mujeres de la generación X y del Milenio. Los obispos del Japón repiten lo dicho tantas veces antes por ellos: piden la supresión inmediata de las 54 centrales nucleares del Japón, muy peligrosas. El director del periódico escribe sobre las leyes inicuas contra los homosexuales en el mundo y la nota central sobre la Resurrección.

Una feligresa escribe que “no hay desperdicio en las notas del *Peregrino*”. La lectura mantiene las neuronas activas y evita el mal de Parkinson, de Alzheimer y la demencia senil. Al tener a disposición breves notas que puede leerlas un adolescente, se intenta mejorar la salud de la familia parroquial. Editar un periódico es promover la cultura general, o sea, todo lo humano.

Búsqueda de salud y ayuda inmediata

Ya no te avisan de las defunciones y velatorios. Ahora piden que reces por el esposo que hace una semana o quince días murió. Ha nacido una nueva vertiente del catolicismo infectado de materialismo: quienes piden oración por una persona moribunda, que debía haberse ocupado de su salud espiritual antes de llegar a ese estado. *Ustedes están más cerca de Dios*, te escriben por e-mail o dejan el mensaje en la contestadora.

Esto provoca “éxodos”: “viene el P. José o Jacinto el día tal, no te lo pierdas, tiene poderes”. O aparecen nuevos santos que de la noche a la mañana pueden obtenerte lo que quieras.

¿Qué hacen las parroquias de barrios pobres, de clase media baja? Inventan sesiones de yoga, karate, hap-ki-do, incluso pileta de natación, para que haya gente. Los grupos de oración ya no son frecuentados. ¿Para qué orar si se puede conseguir rápido sin tanta incomodidad? ¡Viva la nueva época! ¡Que se asombren los santos penitentes! ¡Pobres santa Teresita y santa Rosa: tanto sacrificio por amor a Jesús, cuando él tiene “mediadores” maravillosos que ahora hacen lo que sólo El puede hacer!

Maravillas guaraníes

En Paraguay quedan los mejores restos de las misiones cristianas en los s. XVII-XVIII. Lo que ven los ojos sólo puede contarlo el corazón. Es vital saber cuáles son esas reliquias.

Se trata de enormes aldeas alrededor de una plaza inmensa (“plaza de armas”) A esa plaza miran el templo principal y las casas de los indios guaraníes. Junto al portal que da ingreso a la plaza hay la torre del vigía con las campanas. A un lado del templo hay un claustro con un jardín privado que usaban los *Padres*, los caciques y los niños del colegio. Rodean al claustro, la biblioteca, el archivo, las despensas, los talleres especiales. Las casas y demás habitaciones dan a unas largas galerías con techo asentado en columnas: son los corredores *yeré*, que se usa en aquel país hasta hoy.

Cocineros y otros trabajadores se levantan a las 5 de la mañana, con los *Padres*. El resto a las 5.30 para media hora de oración.

Hay un *Pater* o dos a lo sumo. La misión jesuita es dirigida por un consejo de caciques. Ellos deciden los horarios, las tareas, los viajes, las compras, las ventas y todo lo que atañe a la vida material. El padre celebra los sacramentos, atiende las confesiones, y se dedica a tareas de índole cultural o espiritual. Así si es músico, enseña a cantar y a tocar instrumentos; si es arquitecto, diseña hasta el último detalle la construcción de los edificios; si es escultor, tiene un grupo de alumnos que copia exactamente (y mejor) al maestro; si es lingüista, se dedica a componer diccionarios, libros en guaraní y catecismos. Las misiones tienen las imprentas más famosas, que no hay en ninguna ciudad.



Algunos museos, como el de San Cosme y San Damián, y el de Santa Rosa, guardan apiñadas asombrosas imágenes o grupos con sus colores y su oro original. Sólo quien ha visto estas cosas pasmosas puede dar testimonio del nivel espiritual al que habían llegado los guaraníes. ¿Qué quedará de esta riqueza cultural? Esperamos que no suceda lo que hizo el dictador José Gaspar Rodríguez de Francia (1766-1840) con los restos guaraníes en la actual provincia de Misiones: arrasó con todo lo que pudo, pese a la política de buena vecindad con otro dictador José M. de Rosas.+

Reconocimiento por las últimas donaciones para los niños de Filipinas

Leonardo Alonso

Aída Sambataro

Fabián Valiño

N.N. (1)

Libros

¡Que el humor te salve! , por Ana E. Bisignani. Bs.As., Edit. Prosa, 2014, 94 p.

Estos capítulos hacen desfilar las pequeñas y grandes muertes que sufre una persona desde la infancia. Así leemos como los ángeles rescatan a una niña, como no hay que ser candoroso cuando uno es grande, como no hay que someterse a la servidumbre de nadie ni siquiera por aparentes motivos de amor. Sigue la perseverancia, la búsqueda de la verdad, el enfrentarse con : empezar de nuevo, hacer algo nuevo, enseñar, purificarse, aceptar estar en segundo plano, saber que se puede salir del pozo porque Alguien levanta la soga que tiras hacia arriba, contemplar el arte y la naturaleza (querer a las mascotas), descubrir un talento oculto.

Quizá la mejor resurrección es cuando uno aprende a pensar y preguntar antes de hacer juicios, total la muerte fisiológica puede llegar en cualquier momento.

Sí, en nuestra existencia experimentamos tratos brutales. Sin embargo Dios nos mantiene, cuando aceptamos cumplir una *misión* y con *resiliencia* nos doblamos hasta que hacemos *algo* que lejos de quebrarnos, nos devuelve el sentido de vivir. (ods)

La Blanquita
 Av. Rivadavia 9569
4683-0145

*Noquis caseros
 ricos
 únicos*



De Pan y día
Elaboración artesanal

*Veni a probar
 cosas ricas*

Manzoni 30 Villa Luro
4635-8267



Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro

Institución ilustre de la ciudad de Buenos Aires
 Avenida Rivadavia 9625 – C 1407 Buenos Aires



Parroquial: 011.4635:1888

fax parroquial: 011.4682:2299



MISAS: Lunes a viernes 8.30 hs Vigilia del domingo...18 hs. Domingo.....10 hs y 12 hs

Días 29: Misas 8, 10, 16, 18 y 20 (en domingo 8, 10, 12 hs) Rito de la Reseña.

En sus legados, testamentos o donaciones en vida poner: *Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro*

Nuestra comunidad se mantiene mediante el sostenimiento mensual de sus miembros.

Periódico: *La voz del Peregrino:* mensual desde el 29 del mes anterior.

Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro – Rivadavia 9625 – C1407 Buenos Aires Argentina.
 Párroco: Ilmo. Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada, – profesor emérito (Universidad Católica Arg.)
 Boletín gratuito: año XXI, n. 1098 – 6 de Abril de 2014 - 5º. Domingo de Cuaresma

Bautismos: Preparación el mes anterior.

Confesión: Sáb. 10-12 y 16-17.30 o a pedido.

Matrimonio: Preparación 6 meses antes.

Enfermos: Visitamos en casa y hospital. Llamar.

www.sangabriel.org.ar - sangabriel93@gmail.com – www.lavozdelperegrino.com.ar