



## El bien y el mal en la comunicación

Por Mons. Héctor Aguer, arzobispo de La Plata

Cada semana pienso en quienes estarán detrás de las pantallas. En ustedes, queridos amigos televidentes. Sabemos que son una multitud, miles y miles de personas.

Cuando preparo este mensaje, mi intención es que estas palabras sean un servicio. Entre ustedes y yo se entabla una comunicación. La palabra comunicación suena a comunidad.

A veces hablamos de los medios de comunicación social pero no advertimos la densidad profunda, filosófica y teológica que tiene la palabra *comunicación*. De hecho, estamos participando de algo que es común. Les ofrezco a ustedes algo que reciben y que se hace común, de ustedes y mío. Por eso lo preparo con mucho cariño, pensando que debo transmitirles una palabra buena.

Para mí una palabra buena es una palabra ligada al mensaje de Jesucristo, al Evangelio, aunque tenga una referencia o una dirección hacia la realidad y los problemas de hoy. Por eso me complace pensar que existe una real comunidad establecida a través de los medios.

También la realidad me obliga a pensar que cuando el medio de comunicación no es fiel a la verdad, la bondad y la belleza: ¿qué tipo de comunicación se entabla? Así como hay una comunicación de lo Bueno, cuando se pone el bien en común, se corre el riesgo de poner también en común lo Malo. Cada uno sabe cuánta porquería destila día a día esta pantalla.

No es sensato culpar a la inocente pantalla, pensemos más bien en las personas que hacen ciertos programas. Hay, hoy, intentos de comunicación que no sólo idiotizan a multitudes sino que incluso las pervierten.

¿Qué intención tienen sus autores? ¿Sólo ganar dinero?

¿Qué habría que hacer con eso? Ustedes pueden o bien apagar el televisor, o no ponerlo a esa hora, pero podríamos recordar también que existe un organismo en el Estado que se llama CONFER ¿Existe todavía? Sí existe, aunque no cumpla con su deber.

Esta es otra realidad. Así como hay una comunidad creada por la comunicación en el bien, en la verdad, en la belleza, así también existe una anti-comunidad o una comunidad en el mal, en la mentira, en la banalidad, en la estupidez, en el cretinismo, en la perversión. Y desgraciadamente eso también hoy es posible mediante el uso de estos medios maravillosos de los cuales disfrutamos.

Personalmente, valoro mucho este breve momento semanal que tengo con ustedes y me alegro tanto cuando voy al interior del país y me encuentro con muchos de ustedes que se me acercan y vienen a agradecerme, a felicitarme, que me reconocen por haberme visto a través de la televisión.

Les confieso que a principio me sorprendía un poco, pero ahora me alegra porque me confirma que este pequeño esfuerzo semanal que hacemos tiene resultados, da algunos frutos, produce algún bien. Y ya que comenzamos hoy a encontrarnos con ustedes en otro medio distinto, en este otro canal, quiero agradecerles a las autoridades de América TV que nos han dispensado un sitio mejor para que ustedes puedan seguirnos sin madrugar tanto. (13 .IX. 08)

# Preguntas serias sobre el Canto parroquial

¿Por qué la gente no canta mejor? ¿Por qué no se entiende la letra de los cantos? ¿Por qué me aburro con los cantos que eligen en mi comunidad? Los párrocos, catequistas y músicos, y los fieles, se encuentran a menudo con estas tristes preguntas.

Tenemos que plantear bien las cosas: aunque yo tenga un deseo sincero de que las cosas salgan muy bien en mi comunidad, eso no basta para que el deseo se haga realidad. Si te gustan las comidas ricas, eso no te capacita para ser un cocinero excelente. Si cantas bien o tocas un instrumento bastante bien, eso no te habilita para lograr un canto comunitario adecuado. Presento algún punto para evaluar la situación:

1.- ¿Tu comunidad canta de veras? En cada asamblea hay dos extremos: los que cantan con gusto y hacen cualquier esfuerzo que se les pida, y los que no abren la boca ni la abrirán. Estos extremos son pequeños grupos. En el medio está la asamblea cristiana a la cual hay que convencer para cantar en la Iglesia. Quizá canten cuando se bañan, o en algún cumpleaños, pero en la Iglesia cantan según como se levantaron, un día sí, un día no. Si se oye sólo al que tiene el micrófono, eso significa que la gente no canta.

2.- ¿El ambiente favorece el canto? Hagan esta prueba: siéntense algún día entre la gente y vean si se sienten respaldados por los que están al lado para cantar o se sienten solos en medio de gente silenciosa. En una cancha no me levanto para gritar si nadie lo hace, pero si mi cuadro hace un gol, todos se ponen de pie y gritan con fuerza increíble. La multitud me arrastra y sin ser fanático, también yo me pongo a gritar. Si mi voz en la comunidad se pierde junto a las otras, entonces me siento cómodo y puedo cantar. A veces hay un problema acústico en las iglesias, pero la mayoría de las veces es un asunto psicológico: no quiero que me señalen.

3.- ¿El modo de ejecutar los cantos, provoca las ganas de cantar? A veces, el ritmo, la

melodía, la fuerza del canto nos invita a respirar y unir nuestra voz a la de los demás. Es una cuestión de “sensación”. Nadie quiere cantar un cántico lento, en una fiesta de alegría como Pascua o Navidad, en las cuales venimos con una cierta excitación a celebrarla.

4.- ¿La gente conoce bien la melodía del canto? No se puede pretender que se canten melodías desconocidas o poco conocidas. Un canto nuevo cada tanto se acepta hasta que la comunidad haga su juicio. Sucede que al entonar un cántico antiguo sabido de memoria, casi todos se unen para la alabanza. El problema con los cantos conocidos es que si se ponen los mismos día tras día, se “quemán”, e.d., uno quiere que desaparezcan del repertorio. Hay que hacer descansar algunos cantos durante meses, para que al retomarlos, se recuerden con cariño y no con fastidio.

5.- ¿Los fieles piensan que están rezando cuando cantan? Este es el asunto más importante. Algunos católicos piensan que el canto es adorno de la celebración y que las verdaderas oraciones son las “habladas”. Los creyentes necesitan aprender el valor del texto de un cántico y no sólo la melodía. Algunos textos son verdaderas oraciones y se dirigen a Dios. Otros son prosas que expresan los efectos de la fe en cada corazón. Unos son en primera y segunda persona (*me, te*). Los otros son en tercera persona.

Concluyo con una sugerencia. El “criterio” para elegir los cantos de una celebración no puede ser el “gusto” de la gente. Cantar es parte de lo que el pueblo de Dios debe hacer en sus asambleas. El canto integra la liturgia y no es adorno. El “criterio” es el mensaje que cada canto transmite a nuestros corazones. Por eso no se puede usar un canto “vocacional” en un funeral, ni un canto sobre la parábola del sembrador en la fiesta de Pascua!

Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada  
El Servidor de Gabriel

## **Un acontecimiento espiritual relevante en Villa Luro: en la parroquia del Buen Consejo**

Desde el 6 al 10 de octubre, las reliquias del venerado cuerpo de S.Margarita María Alacoque, que recibió las revelaciones del Sagrado Corazón, estarán expuestas en la parroquia del Buen Consejo. Invito a los fieles de San Gabriel a participar cada día de la Misa vespertina allí a las 19. Hs. Pidán por las vocaciones sacerdotales y religiosas

### **En la NOVENA ANUAL hemos orado por las intenciones de los siguientes católicos:**

Alarcia, Abel Eduardo	Grosso, Cristina
Alonso, Leonardo G.	Heredia, Ada Dolores
Attías, Hilda Elena	Heredia, M. de los Ángeles
Bandieri, Haydée	Hernández, América F. de
Barrera, Adriana	Horecky, Mónica
Bertolón, Liliana	Larriviére, Leopoldo
Biglieri, Liliana Mabel	López, Beatriz Aurora
Binaghi, Rosa y Alejandra	Maric, Leticia
Bique, Norma Esther	Martín, Adriana
Bongioanni, Ana María	Martínez, Adriana C. de
Bozzolo, Susana María	Mazzini, Liliana
Caracciolo, Aída	Mendonca, Rirta Inés
Cardaci, Ana María	Misson, Lía Ana
Cardozo, M. Fermina	Pelayo, M. Luisa
Carri, Cristina	Perlé, Nora
Casado, Marisa	Petroni, Amelia y Nélide
Cerdá, Norma	Piñeiro St-Denis, Elena
Conforti, Ana Mónica	Pugliese, Teresita
Crapa, Oscar y Verónica	Rizzo, Nélide
Cutó, Martha D. de la T. de	Rodríguez Romero, Olga
Dodda, Nereida	Rodríguez, Edgardo
Dutto, Beatriz	Romasanta, Mabel T. de
Folgueria, Cosme y Teresita	Segovia, Alejandro M.
Freaza, Roberto y Lydia	Segurado, M. Cristina
Frette, Inés Bernardina	Serisier, Cristina
García Bollini, M. Celia	Serrago, Ana Beatriz
Giovagnoli, María y Américo	Seta, M. Elena
Gómez, Marta	Strelec, M. Angélica
González, Héctor René	Valiño, Enrique

## **La “Antigua Jazz Band” en nuestra comunidad**

El sábado 20 de septiembre, en homenaje a la Fiesta anual de San Gabriel Arcángel tuvimos el Concierto no. 51 desde el inicio de la comunidad parroquial, a cargo de una Banda famosa, dirigida por nuestro querido maestro de música Pablo Scenna.

La Banda está compuesta por 14 músicos, varios de ellos con títulos musicales. Hay algunos que pertenecen a los orígenes, en 1968, como Hugo Borgnia (trombonista), Rolando Vismara (trompetista) y Osvaldo Ricci (peine y scat). Pablo Scenna toca banjo y guitarra. Son especialistas en el estilo de Duke Ellington, aunque no son copiadore sino imitadores, es decir, crean sus propias músicas.

Su formación musical les ha permitido acompañar a Julio Bocca en su despedida, o a la bailarina Eleonora Cassano: palabras mayores. Viajan por todo el país y el extranjero. Por eso, nos sentimos orgullosos de que hayan venido a San Gabriel Arcángel a deleitarnos con el jazz americano. Pienso que ellos tocan “a lo argentino” y por eso, nos agradan tanto.

La celebración de la Misa (20)

**La Mesa de la Palabra de Dios:  
la meditación después de la homilía**

**INFORMACIONES UTILES**

**Templo abierto:** Lun. a vier. de 8.30 a 12 y de 16 a 19 hs. – Sáb.: 10 a 12 y 16.30 a 19 hs. - Dgos de 9 a 13 hs.

**Horarios de Misas:** Dgos: 10 y 12 hs. - Lunes a jueves: 9 hs - Viernes: 10 hs - Sábados: 18 hs.-

**Días 29 :** 8, 10, 16, 18 y 20 hs. y bendición a los enfermos. Adoración: primeros viernes 19 a 20 hs.

**Secretaría:** lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 19 hs.- Sáb. 10 a 12 hs – Reconciliación: Sáb. 16.30 a 17.30 hs

Los sábados de Cuaresma y del Adviento hay Oración matutina en silencio por la mañana.

En los otros tiempos hay Sesiones de Oración Sanante (SOS) los viernes a las 16 hs.

Nuestro sitio en la Telaraña del Ancho Mundo (Worldwide Web): [www.sangabriel.org.ar](http://www.sangabriel.org.ar)–

Parroquia declarada “Institución ilustre” de la ciudad de Buenos Aires.

Recuerden en sus donaciones en vida a la *Parroquia S. Gabriel Arcángel de Villa Luro*

Nuestra comunidad se mantiene mediante el sostenimiento de sus miembros por sobres mensuales. Ayúdenos.

---

**Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro** - Av. Rivadavia 9625 – C 1407 DZF Buenos Aires, Argentina

**Párroco:** Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada -

Tel. (54)11.4635:1888 - [www.sangabriel.org.ar](http://www.sangabriel.org.ar) – correo-e del párroco: [siervodegabriel@yahoo.com.ar](mailto:siervodegabriel@yahoo.com.ar)

**Boletín gratuito: n. 809 – (5 de Octubre de 2008)**

---

*Se permite el uso, con mención de la fuente: “Guía y Consejo” San Gabriel Arcángel*