



## El juego: una aventura de aprendizaje

Cada día nos sorprende más lo limitado del vocabulario de la gente. Parece mentira que un idioma tan rico como el castellano se haya reducido a menos de 600 vocablos y qué decir de la ortografía, el deletreo y la pronunciación.

Hace poco, en un viaje de avión donde no son muchas las actividades que pueden realizarse, excepto adivinar lo que está escrito en un libro, dada la escasa luz o escuchar un poco de música, advertí la palabra SALIDA en un cartel luminoso. Rápidamente pensé que la palabra SALIDA “guardaba” varias otras palabras de nuestro idioma: SAL, IDA, SALA, ALIAS, LÍA ISLA, ALAS, ID, DI, LAS, LID, ASÍ, DA, LISA, DALIA, ALÍA, AS, ASA, ASAD, SALDA, SIDA, AISLA, SALID, LIADAS, y seguramente habría algunas más.

De una palabra de seis letras había logrado casi más de una veintena de otras nuevas palabras que si bien no están para nada relacionadas con la original, se forman a partir de sus letras. Después me enteré que en algunas revistas de crucigramas a este proceso de transformación de palabras se lo llama ANAGRAMAR.

Los anagramas pueden resultar en un juego más que divertido y a la vez constructivo para ampliar el vocabulario cotidiano. Por un lado, puede dar lugar a la simple “evocación” de palabras que alguna vez conocimos y aprendimos pero que luego, por el desuso, cayeron en un manto de oscuridad en algún rincón recóndito de nuestro cerebro. Por otro lado, si hay dudas en la “veracidad” de la existencia de una determinada palabra que de pronto nos suena pero que desconocemos si existe o no, el diccionario se transforma en nuestro mejor aliado.

En una tarde de lluvia juegue con sus hijos o sus nietos o sus amigos. Tomen un diccionario, elijan una página al azar y una palabra de esa página con un número determinado de letras que puede establecerse de antemano para evitar tramposos...

¿Quién descubre más anagramas de la palabra seleccionada? Asigne tantos puntos como letras tenga la palabra anagramada si es correcta y el primero que llegue a los cien, quinientos o mil puntos (como prefieran los jugadores) será el campeón de este juego creativo, formativo y sobre todo, útil para enriquecer el vocabulario cotidiano de todos nosotros.

Fabián Valiño

**15<sup>a</sup>. Fiesta anual de San Gabriel Arcángel**  
**Sábado 29 de septiembre**

**Misas a las 8, 10, 16, 18 y 20 hs. – Bendición a los enfermos – Regalo anual**

## 15ª. Novena Anual de Sanación

Desde el jueves 20 hasta el viernes 28 de septiembre se celebra la 15ª. Novena anual de Sanación. La primera vez fue desde el 20 de septiembre de 1993. Esta Novena ha unido a todo el país en oración unos por otros, según las intenciones presentadas en el formulario repartido entre los feligreses, peregrinos y devotos. La Misa de la Novena, seguida de Bendición a los enfermos, es cada día a las 19.30 hs, incluído el sábado 22 y el domingo 23.

### Texto de la Novena

La Novena anual no se hace según la fórmula del Devocionario de San Gabriel, sino con un formulario especial. Pueden imprimir ese formulario desde la página Internet de la parroquia [www.sangabriel.org.ar](http://www.sangabriel.org.ar) Hay que pulsar donde dice Novena anual. Recuerden que la Novena tiene una intención especial para cada día:

### Sesiones de oración sanante

Cada viernes de septiembre, de 16 a 18 hs., se realizan las Sesiones de oración sanante, presididas por el párroco. Son dos horas que comienzan con una breve reflexión y un gran tiempo de concentración silenciosa y oración. Pueden anotarse en la secretaría parroquial (horario de la tarde, Sra. Norma Palamara, 4635.1888).

## XLIII Concierto Parroquial

El maestro Juan Manuel Di Gruccio, en guitarra española, se presenta el sábado 22 de Septiembre de 2007 a las 18 horas, previo a la Misa vespertina de las 19.30 hs (Novena anual de Sanación) con un concierto gratuito para nuestra Comunidad católica. El programa se compone en la primera parte de la Sonata Heroica de Mauro Giuseppe Giuliani (Italia, 1781-1829); de la Suite IV para laúd de Johann S. Bach (Alemania, 1685-1750, transcrita para guitarra quizá Richard Sayage o Michael Lorimer); el Nocturnal de Benjamin Britten (Inglaterra, 1913-1976). En la segunda parte – como acostumbran los ejecutantes actuales – se oirán composiciones más modernas: la Sonata de Leo Brouwer (Cuba, 1939- ), y las Cinco Oliverianas de Máximo Pujol (Argentina, actual). La última obra es para solista de guitarra y orquesta (o en nuestro caso, cuarteto).

Este Concierto es la contribución de la Parroquia San Gabriel Arcángel a la celebración del **Día del arte y la religión**, que es el 23 de septiembre de cada año.

### Sábado 22 de septiembre

Recuerden que el sábado próximo, por ser el tercer día de la Novena anual de Sanación, la Misa es a las 19.30 hs. Al mismo tiempo, para quienes les gusta llegar temprano, a las 18 hs (el horario común de la Misa de los sábados) tendremos el 43 Concierto parroquial.

## Agradecimiento por la colaboración para el Fondo de las Parroquias.

Capiello, Gabriel e hijos  
Caracciolo, Aída  
Cardaci, Ana María  
Castillo, Carmen R.  
15 NN

Folgueira, Cosme y Teresita  
Hernández, Flia.  
Mercadante, Leticia  
Villafañe, Mónica

**Gracias por su ayuda a la colecta nacional + x -**

## **Día del Arte y la Religión**

En nuestra sociedad hay días para todo, lo concreto y lo abstracto: día de las madres, padres, niños, canillitas; y también del amigo, del trabajo, de la paz, de los enfermos, de la solidaridad, de la comunicación social, de la primavera. En el fondo, imitan el “día de descanso” instituido por Dios en el inicio de la historia humana.

Es justo, pues, que celebremos el Día del Arte y la Religión. Es lógico que alguien se pregunte: ¿por qué juntos el Arte y la Religión? Una respuesta posible es la que sigue.

El arte es el intento de salir del sentido común y de las cosas comunes para entrar en un campo en el cual el ser humano se pregunta por sí mismo. Con el arte verdadero, la persona que lo hace y la que lo goza, entran en su interioridad y se plantean los grandes interrogantes de la vida: ¿qué hay detrás de una sonrisa? ¿Por qué hay sombras y luces? ¿Por qué esa figura está quebrada o inacabada? ¿Por qué la realidad que ve el artista no se parece a la realidad que veo con mis ojos? ¿Por qué se siente tristeza y alegría al mismo tiempo? ¿Qué secretos escondidos hay en la obra de arte? Son esas y muchas otras las preguntas de la interioridad humana o del espíritu humano.

Esas cuestiones llevan de la mano a plantearse la necesidad de auto trascendencia. ¿Cómo haré para salir de mi limitación e inconsumación humana? ¿Quién me dará todo el amor que necesito? ¿Cómo puedo ofrecer el amor que necesitan los demás? ¿Cómo me uno a los millones de pobres del mundo? Sólo la religión verdadera y auténtica tiene respuesta para eso, en la medida en que nos hace creer en un Dios amoroso y misericordioso que nos abraza a todos y a cada uno con amor eterno.

Al llegar el 23 de septiembre, pues, damos gracias por las obras de arte permanentes en nuestra humilde capilla (el mural del Arcángel, las lecturas bien proclamadas, los cantos y la música que conmueven, los retablos que cubren las paredes) y las obras de arte efímeras (los adornos florales, los textiles, los aromas, los cirios). Ellas despliegan una hermosura que nos admira, pero que no nos deja satisfechos por completo. Porque esperamos el Día en que veremos “cara a cara” a la Hermosura sin fin. (ODS)

## **Ministros de la Comunión**

El domingo 23 de septiembre en la Misa vespertina de la Novena anual de Sanación (a las 19.39 hs) se instituirán los nuevos Ministros de la Comunión y se renovarán por un año a los Ministros del año pasado, según los decretos del Cardenal Jorge M. Bergoglio.

## **Novena anual de Sanación: oramos por las intenciones de**

Alvarez, Alberto  
Bandieri, Haydée  
Berzobohaty, Cintia L.  
Blanda, Celia R. de  
Burghi, Susana Estela  
Calvo, Graciela  
Cicchitti, M. Celia  
Corpas, Carmen  
Crapa, Teresa M. de  
Dodda, Nereida  
Estrella, Susana  
Faggotti, Estela Maris  
Felippelli, Jorge H.  
Ferrario, Mónica H. de  
Finocchi, Elsa F.  
Freaza, Roberto y Lydia

Galimberti, Yolanda  
Gómez, Graciela A.  
Gómez, Héctor y Ana M.  
Lindt, Gregoria A.  
Mamani, Leonor Isabel  
Manfredini, Carmen  
Martín, Adriana  
Palamara, Norma de  
Puricelli, Adhelma Marta  
Roldán, Antonia C. de  
Romasanta, Mabel T. de  
Sprega, Carmen  
Tarditi, Elena  
Valiño, Fabián  
Volpe, Leda y Mabel

### La envidia

Cuando la sed de venganza y la denigración se expresan aunque sea de palabra o con un gesto, no hay resentimiento. La fuente principal del resentimiento es nuestra incapacidad o impotencia para manifestar los sentimientos negativos.

Otra fuente de resentimiento es la envidia y los celos. La envidia es un sentimiento de impotencia que experimentamos cuando otras personas poseen algo que deseamos intensamente.

La envidia es una tensión entre deseo e imposibilidad, que conduce a odiar a quienes poseen lo que deseamos, como si los otros fueran la causa de nuestra carencia. Hay una imposibilidad que impide nuestro deseo y además, una desilusión.

Imposibilidad y desilusión disminuyen la tensión de la envidia. Ahora bien, si nos molesta que otros tengan algo y lo obtenemos mediante el trabajo, la compra o el robo, cesa la envidia.

La envidia se da cuando el trabajo, el dinero o el robo no sirven para conseguir lo que el otro posee y sentimos nuestra impotencia. Un error de algunos filósofos es haber afirmado que la envidia es una fuerza motivadora en el desarrollo de la humanidad. Todo lo contrario.

La envidia no fortalece el deseo de obtener los bienes que vemos en los demás, sino que, al contrario, lo debilita. Conduce al resentimiento cada vez que los valores que deseamos son de tal especie que no los podemos obtener (la capacidad de persuadir, el don de mando, la buena administración del dinero, la naturaleza generosa, la excelencia mental, la bondad, la ternura, la paciencia, etc. y empezamos a compararnos con los otros.

Se suele decir que las comparaciones son malas, aunque la comparación que brota de la envidia es pésima. Se trata, es evidente, de una incapacidad de “perdonar” que la otra persona sea lo que es.

Eso sucedió con quienes envidiaban a los profetas: “su sola presencia es un reproche para nosotros”, decían.+

El Servidor de Gabriel

*Visiten nuestras páginas de Internet [www.sangabriel.org.ar](http://www.sangabriel.org.ar) ,  
[www.fundaciondiakonia.org.ar](http://www.fundaciondiakonia.org.ar)  
[www.lavozdelperegrino.com.ar](http://www.lavozdelperegrino.com.ar)*

#### INFORMACIONES UTILES

**Templo abierto:** Lun. a vier. de 8.30 a 12 y de 16 a 19 hs. – Sáb.: 10 a 12 y 16.30 a 19 hs. - Dgos de 9 a 13 hs.

**Horarios de Misas:** Dgos: 10 y 12 hs. - Lunes a jueves: 9 hs - Viernes: 10 hs - Sábados: 18 hs.-

**Días 29 :** 8, 10, 16, 18 y 20 hs. y bendición a los enfermos. Adoración: primeros viernes 19 a 20 hs.

**Secretaría:** lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 19 hs.- Sáb. 10 a 12 hs – Reconciliación: Sáb. 16.30 a 17.30 hs

Nuestro sitio en la TAM: [www.sangabriel.org.ar](http://www.sangabriel.org.ar)–

Parroquia declarada “Institución ilustre” de la ciudad de Buenos Aires.

Recuerden en sus testamentos y legados a “Parroquia S. Gabriel Arcángel de Villa Luro” y “Fundación Diakonia”..

Nuestra comunidad se mantiene mediante el sostenimiento de sus miembros por sobres mensuales. Ayúdenos.

---

**Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro** - Av. Rivadavia 9625 – C 1407 DZF Buenos Aires, Argentina

**Párroco:** Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada -

Tel. (54)11.4635:1888 - [www.sangabriel.org.ar](http://www.sangabriel.org.ar) – correo-e del párroco: [siervodegabriel@yahoo.com.ar](mailto:siervodegabriel@yahoo.com.ar)

**Boletín gratuito: n. 753 (16 de septiembre de 2007)**

---

*Se permite el uso, con mención de la fuente: “Guía y Consejo” San Gabriel Arcángel*