



Bienvenido

Cardenal JORGE MEJIA

para la Misa de clausura

en las X. Jornadas de Verano de Diakonía

sobre *Amor, sexualidad y plenitud*

Con gran alegría recibimos al **Cardenal Jorge María Mejía** para clausurar las Jornadas de Verano de “Diakonía” el jueves 8 de febrero a las 17.30 hs. Nació en Buenos Aires el 31 de enero de 1923. Posee los grados académicos romanos en Teología y Ciencias bíblicas. Fue compañero de estudio del futuro Papa Juan Pablo II.

Fue ordenado sacerdote el 22 de septiembre de 1945. Se dedicó con empeño a la Facultad de Teología de la UCA. Desde 1956 a 1977 fue famoso director de la revista “Criterio”, a la cual quien esto escribe también dirigió de 1993 a 1996.

Fue perito del Concilio Vaticano II, nombrado por el Papa Juan XXIII, a causa del conocimiento de la Biblia, los Santos Padres, la Teología Dogmática y la Historia de la Iglesia. En 1966 fue designado director de la Comisión de Ecumenismo del arzobispado de Buenos Aires. En 1967 se lo nombró secretario del Departamento de Ecumenismo del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM). De 1969 a 1972 fue presidente de la Federación Católica Mundial para la Biblia. Es reconocido mundialmente como uno de las personas más eruditas de la Iglesia Católica.

En 1977 el Papa Pablo VI lo designó secretario de la Comisión Pontificia para las relaciones religiosas con el judaísmo y se trasladó a Roma. Juan Pablo II lo designó vicepresidente de la P. Comisión Justicia y Paz y, al mismo tiempo, lo hizo obispo en 1986 y arzobispo en 1994. Fue secretario de la Congregación para los Obispos, consultor del P. Consejo para los Laicos y de la Comisión para las Relaciones Religiosas con los Hebreos, miembro del P. Consejo para la Pastoral de los Migrantes e Itinerantes, y Secretario del Colegio de los Cardenales.

Creado cardenal de la Santa Iglesia Romana, recibió la Diaconía de San Jerónimo de Roma. Fue Bibliotecario y Archivista de la Iglesia Romana. Actualmente es miembro de varias Congregaciones de la Curia Romana y consejero del Papa.

El Servidor de Gabriel

El Retablo de la Virgen de Luján

(Los Índices son importantes: sirven para captar los olvidos! Ante el olvido de explicar el Retablo en “Guía y Consejo” de 2005, aunque lo mencionamos, y habiendo pasado todo el 2006 sin hacerlo, llega la hora de reparar ese olvido y escribir lo preparado en octubre de 2005 sobre este Retablo, y quedó “en el tintero”. 1º. I. 07)

El 7 de octubre de 2005 en la fiesta de N. S. del Rosario, Mons. Osvaldo D. Santagada, párroco de S. Gabriel Arcángel de Villa Luro, bendijo e inauguró el nuevo Retablo de la Purísima Virgen María. Este Retablo, como el anterior dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, corresponde al proyecto de embellecimiento de nuestra iglesia parroquial que comenzó en enero del 2004 con una comisión formada por Eduardo Polimeni, Marcelo Duca y Carlos Bianchi. El Retablo del Sagrado Corazón se bendijo el 3 de junio del 2005 y tiene además las imágenes de San José y de Santa Teresita de Lisieux. El nuevo Retablo de La Virgen de Luján, además de honrarla, tiene las imágenes de San Cayetano y de San Pío de Pietralcina. Han sido realizados en el taller de Teófilo Tolaba, en San Fernando, con finas maderas de cedro, guatamgú, peteribí y lenga patagónica.

Ahora, estamos preparando el Retablo de la Virgen de Fátima, la primera imagen de bulto que hubo en nuestra parroquia, traída expresamente desde Portugal por uno de nuestros fundadores, +

Don Jesús Luis Redondo, q.e.p.d. Allí colocaremos también las imágenes de Santa Rosa de Lima y de San Martín de Porres. Varios fieles están colaborando para este futuro Retablo que pensamos esté listo para la Fiesta de N. S. de la Candelaria (2 febrero del 2006), tan celebrada en nuestra comunidad.

Damos gracias a cada feligrés que se ha sentido involucrado en esta tarea de embellecer la iglesia parroquial. Ahora, vemos relucir la Iglesia cada semana con los adornos florales y ramas que preparan Alicia Escudero, Eva Ordóñez y Jazmín Mendiburu. También está el trabajo sencillo y escondido de Cosme Folgueira para el mantenimiento de cada centímetro del templo y de Estela M. Fagotti por su esmero en hacerlo brillar de limpieza e higiene. Demos gracias, especialmente, a nuestro Señor Jesucristo, que nos permite ver, contemplar y gozar tanta hermosura. A El, vencedor de la muerte, del demonio y del pecado, vaya nuestra alabanza y la gloria que merece como gran Dios y Mediador entre Dios y los hombres.+

El Servidor del Gabriel

CARITAS

Hemos enviado alimentos (y tejidos) en Diciembre: (total 2.200 kilos)

Hna. Ana María	Aldea Perutí	225 kilos
Hna. Sofia Dimoff	Las Hacheras	225 kilos
Hna. Carmen Vera	Castelli	200 kilos
Hna. M. Antonia	Formosa	150 kilos
Diác. Hugo Urquiola	Neuquén	175 kilos
P. Lorenzo	Nonogasta	25 kilos de tejidos de lana
Hnas. Carmelitas	Caucete	25 kilos de lo mismo
Hna. Carla Riva	Rio Grande	250 kilos
Hna. Irene	Urdinarrain	200 kilos
Hna. Mariana	Gaicho Rivero	200 kilos
Hnas. Franciscas	Tintina	175 kilos
Hnas. Franciscanas	Quimili	175 kilos
Hnas. De la Cruz	Monte Quemado	175 kilos

Muchas gracias a Norma Palamara, Ana H. Meiana, Rosita Petraca y su amiga Cristina. Ayúdennos a costear los fletes a los distintos lugares. Todavía 5 ton. para enviar.

El Nuevo Retablo del Sagrario, el Crucifijo y la Imagen del Arcángel

El 20 de enero, fiesta de los ss. Fabián y Sebastián, se comenzó a colocar el cuarto Retablo de nuestra Iglesia: el que corresponde a la sección más importante del templo, después del Altar. En él se encuentra el Sagrario que guarda la S. Eucaristía del Cuerpo y Sangre de Jesús, el Crucifijo que preside el culto cristiano y la pequeña Imagen del Arcángel Gabriel, que nos regalara el 29.VIII.1993, el P. Julio Triviño, antiguo párroco de los SS. Sabino y Bonifacio en el Bajo Flores.

La historia del Sagrario es conocida porque la conté varias veces: es el primer Sagrario que tuvo la parroquia de Santa Inés de esta arquidiócesis y que yacía sobre el techo de la iglesia en medio de sillas viejas y otros cachivaches. Me enteré que existía un Sagrario en esas condiciones y fui a hablar con el párroco del momento, quien me pidió 300 dólares de aquel año, no recuerdo bien si era 1994 o 1995. Los esposos Manuel y Teresa Ordóñez se hicieron cargo gustosos de ese costo, y traje el Sagrario, que entre Italo Palazzesi y Cosme Folgueira quedó en perfectas condiciones.

El Crucifijo es una talla reciente, probablemente confeccionada en 1992, que

obsequiaron a la Iglesia en 1993 la srta. Ana María Bongioanni y los esposos Ana y Alberto Meiana. Don Cosme preparó un hermoso fondo de madera entelada para él.

Ese lugar sirvió desde el principio para tener un pequeño jardín interno, primero porque se había retirado la claraboya, luego cuando hubo que ampliar el templo y ya no podíamos estar sin claraboya, siguió estando. Ahora hemos colocado una nueva alfombra para el Jardín de la Cruz, que ha sido arreglado por Alicia Escudero y Ana Mónica Conforti. Es un lugar de sanación espiritual, como lo atestiguan cientos de cristianos y no cristianos que en ese lugar obtuvieron su salud, por el Nombre del Señor Jesucristo.

La Bendición del nuevo Retablo, que quedó terminado el miércoles 24 de enero, tuvo lugar el sábado 27 de enero en la Misa vespertina. Gracias sean dadas a quienes confiaron que sus donativos no serían despilfarrados. Gracias también a la paciencia de todos, ya que el maestro Tolaba tuvo graves inconvenientes familiares y personales durante el año 2006, como también nos ha pasado a algunos de nosotros.+

El Servidor de Gabriel

Condolencias recibidas por el fallecimiento de nuestra querida secretaria vespertina + Julia Caruso:

Mabel de Romasanta (por escrito)

Daniel Roda

Fernando Piñeiro

Víctor Hugo Rodríguez

Jorgelina Mengoni

La Unción de los débiles

El domingo 11 de febrero a las 10 a. m., con motivo de la Jornada mundial de los enfermos, celebramos el Sacramento de la Unción de los débiles durante la Misa de las 10 a.m. Se administra el Sacramento a las personas mayores de 65 años, que por distintos motivos se encuentran debilitados espiritual o físicamente, o bien sientan el cansancio de la vida. Para eso, cada interesado debe inscribirse por la secretaría parroquial. Tengan en cuenta que en esa Misa se recuerda a la querida secretaria + Julia Caruso en el 1º. mes de su muerte. Por eso, quienes van a recibir el Sacramento lleguen temprano para poder estar sentados.

El Servidor de Gabriel

Si la esperanza... (C y O n. 222)

Recibía yo una revista francesa de cantos religiosos, *Eglise qui chante*. Allí encontré un canto que me pareció muy hermoso. Era 1972. Comencé a traducirlo, pero lo dejé “en carpeta”. Cuando nos pusimos a prepara la antología y cantoral “Cantar y orar”, Orlando F., Barbieri le puso una letra mejor y adaptada a nuestra situación. La música era de Jo Akepsimas, a quien conocí en Versailles en el encuentro internacional de Música Sacra.

Es un canto melódicamente muy simple y pegadizo. La letra es fuerte y conmovedora. El texto va enumerando las experiencias de “fracaso” que, cuando nos abrimos a Dios, se convierten en oportunidades para un nuevo comienzo mejor de lo que habíamos vivido.

Así van pasando el miedo de amar, la falta de justicia, el hambre, el egoísmo destructor, la riqueza para el vacío, la traición y la infidelidad que destrozan, las dudas y las tentaciones. El secreto para vencer tantos fracasos es la Cruz, como la de Jesús, que se transforma en signo de caridad y apertura de un nuevo camino.

El canto se usa para la Cuaresma y en las situaciones dolorosas: tragedias, catástrofes, injusticias evidentes. La melodía tiene la capacidad de provocar una serenidad en medio del dolor. La primera parte de cada estrofa la canta un solista y la repite la asamblea. Entre las estrofas hay un pequeño “puente” melódico, que permite recuperarse y seguir con la lista de las carencias y equivocaciones humanas.

El texto original de M. Scouarnec fue respetado, pero retrabajado para que funcionase mejor con nuestro idioma. Lo más difícil para un músico es aplicar una letra en otro idioma a una melodía preparada para otra lengua. Incluso, el canto – para quien conoce el estilo musical de Francia – trae reminiscencias de las canciones francesas.

El Servidor de Gabriel

Visiten nuestras páginas de Internet www.sangabriel.org.ar , www.fundaciondiakonia.org.ar y www.lavozdelperegrino.com.ar

Recomiéndenlas a sus hijos, nietos, amigos y conocidos. Saldrán beneficiados.

Tomen nota del nuevo correo electrónico de la Fundación Diakonía: fdiakonia@gmail.com

INFORMACIONES UTILES

Templo abierto: Lun. a vier. de 8.30 a 12 y de 16 a 19 hs. – Sáb.: 10 a 12 y 16.30 a 19 hs. - Dgos de 9 a 13 hs.

Horarios de Misas: Dgos: 10 y 12 hs. - Lunes a jueves: 9 hs - Viernes: 10 hs - Sábados: 18 hs.-

Días 29 : 8, 10, 16, 18 y 20 hs. y bendición a los enfermos. Adoración: primeros viernes 19 a 20 hs.

Secretaría: lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 19 hs.- Sáb. 10 a 12 hs – Reconciliación: Sáb. 16.30 a 17.30 hs

Nuestro sitio en la TAM: www.sangabriel.org.ar–

Parroquia declarada “Institución ilustre” de la ciudad de Buenos Aires.

Recuerden en sus testamentos y legados a “Parroquia S. Gabriel Arcángel de Villa Luro” y “Fundación Diakonía”..

Nuestra comunidad se mantiene mediante el sostenimiento de sus miembros por sobres mensuales. Ayúdenos.

Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro - Av. Rivadavia 9625 – C 1407 DZF Buenos Aires, Argentina

Párroco: Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada -

Tel. (54) 11. 4635:1888 - www.sangabriel.org.ar - correo-e del párroco:

siervodegabriel@yahoo.com.ar

Boletín gratuito: n. 721 (4 de Febrero de 2007)

Se permite el uso, con mención de la fuente: “Guía y Consejo” San Gabriel Arcángel.