

GUIA y CONSEJO

279
17 febrero 2002

JORNADAS de VERANO

Parroquias que evangelizan

Esta semana se realizan las Jornadas de verano 2002 que DIAKONIA hace desde hace 5 años con éxito creciente.

Vamos a mezclarnos con gente de todo el país que vienen porque sienten que la Iglesia está en un momento en que hay que levantarla para que no se contagie de la corrupción que la rodea y pueda seguir siendo “luz de la nación”.

Reflexionar, meditar, pensar la parroquia es “teología”. Hay tres teologías: la teórica, la estética y la práctica. Vamos a hacer teología práctica en estas jornadas y, además, vamos a vincular gente de un mismo ámbito: los del oeste y el sur que tienen pocas ocasiones de participar en reuniones de tanto nivel.

PRESAS Sobre “Recetas para un cambio rápido”

Hacer brillar la gracia

Querido Osvaldo: Leí y con una lectura rápida, que me obligó también a pensar con mayor trote, tu trabajo de “recetas para un cambio rápido”, que a la verdad me sacudió bastante, mucho más de lo que pensara al tomar y hojear el libro entre mis manos.

Leído el libro, me pareció magnífico. Luego vino la meditación y la profundización de su lectura y poco a poco llegue a entrever tu espíritu, tu apostolado, toda la obra oculta, pero real de Dios nuestro Señor.

La obra se lee de corrida y con interés siempre creciente y en ella bajo la carga de las letras se descubre tu alma y el afán sincero y real de hallar cada vez más cerca de nuestro Dios.

Bendito seas, hermano Osvaldo, que el Señor te ha llenado de dones para descubrir lo bueno que se oculta en cada hombre. Has ocultado aquí la parte negativa que en la vida es siempre una crucifixión, pero precisamente la virtud está en ello, el mal se oculta y hay que hacer brillar la gracia que el Cielo nos da.

No sé que dirán los demás de tu libro. Yo lo apruebo totalmente y a pesar de mis muchos años tuve que aprender una lección más y entender mejor la vida que Dios en su bondad nos da.

Tus anécdotas y viñetas son todas positivas: el dolor y la cruz no se escribe, pero ahí está, tus servicios son un buen apostolado y tu recompensa será grande.

Perdona, amigo Osvaldo, mis pobres líneas, otros doctores saben mucho más y te cantarán mejor. Mi pluma no da para más.

En Cristo Jesús y María

Mons. Juan Antonio Presas

Haedo, 25 enero 2002

Bienvenidos a las Jornadas de Verano 2002: en el Nombre del Señor los recibimos.

Ahora Cristo anuncia el Evangelio por medio de nuestra humilde condición humana.

GORRIA A los niños les gusta más la magia que la técnica

Comentario al libro de Joanne Rowlings: Harry Potter y la piedra filosofal.

La piedra filosofal es el símbolo de la magia: con esa piedra se dominan todas las fuerzas. Harry y sus amigos Ron y Hermione están dispuestos a destruir la piedra. Para ello deben pasar por tres pruebas. Vencen sin usar trucos mágicos. Ron es un imaginativo que descubre una jugada genial en el ajedrez que intercepta el camino: le cuesta su propio sacrificio, pero gana. Su triunfo permite que la chica Hermione y Harry continúen para vencer al brujo tenebroso y salvar a sus amigos. Ron hace una ofrenda de amor, no de magia. La segunda prueba la afronta Hermione que tiene una inteligencia lógica. Descubre el acertijo mediante un estricto razonamiento y vence. Deja libre el camino a Harry que está dispuesto a morir para salvar el colegio.

La magia es solo un elemento secundario aunque importante en el desarrollo evolutivo del niño, que pasa por el período del animismo, los conjuros, lo maravilloso, antes de entrar en la racionalidad de la pubertad. Es bueno que los chicos lean este libro.

Dumbledore le enseña a Harry que pierda el miedo a pronunciar el nombre del Tenebroso.

Con esto lo introduce en la racionalidad. El nombre no es la cosa misma, como piensa la mente primitiva. Este libro es el paso de la infancia al despertar de la razón. Positivo de la autora es conservar lo que sí debe guardarse de la infancia: el sentido del misterio.

El triunfo no está en los cambios vertiginosos de las cosas materiales, sino en la transformación lenta y evolutiva de los sentimientos espirituales: amor, confianza, solidaridad, como les va ocurriendo a los niños protagonistas.

Sumergirse en Harry Potter es algo más que un pasatiempo. Es recuperar el sentido maravilloso que aún conserva el niño. Es curioso como los chicos se dejan atrapar por la magia y no por la técnica de los robots y de la cibernética. Es una pena que haya niños estacionados en la técnica que nunca pasarán de la magia al espíritu: cuando lleguen a adultos se quejarán de todo. Lamento que Mons. Santagada no haya descubierto esto y sólo haya opuesto la magia a la religión. Claro que él es teólogo y yo soy literata.

Emilse Gorria

Harry es el símbolo del amor que triunfa sobre el mal.

Memoria del Arcángel

Este año el 28 hay 5 Celebraciones comunes de la Reconciliación, con varios sacerdotes en la iglesia. Necesitamos aprender de nuevo a “confesarnos” para no convertir el Sacramento en un “tribunal de faltas” donde se paga una leve multa

Inscripción catecismo

El catecismo para la 1ª. Confesión, Comunión y Confirmación se inicia con las reuniones de padres y el párroco, antes que los niños comiencen sus encuentros. Anoten a sus chicos desde ahora y reserven las fechas de las reuniones de padres.

Reunión de duelo

El sáb. 23 es la “reunión de duelo” para los que perdieron algún ser querido desde febrero del 2001 a la fecha. Sólo tienen acceso los parientes directos: p.e. la viuda, el huérfano, el padre, el novio, la hija, la hermana.

Dios sana un corazón roto: no tires ningún pedazo porque El los necesita todos.

GONZALEZ América con Cristo. 34 canciones de la fe. [Partituras y disco CD]

Un nuevo estilo de canción religiosa

Hasta 1960 los cantos religiosos en la Argentina eran los del Congreso Eucarístico Internacional de 1934 en Bs As, y los del P. José Zaninetti. La idea de “participación de los fieles en la Misa” que existía en Alemania, fue descubierta en Francia durante la II Guerra mundial y tomó fuerza con el card. G. Lercaro, arzobispo de Bologna (Italia). Así se empezó a buscar cantos adaptados a los diversos pasos de la Misa, que *purtroppo* terminaron siendo 4: entrada, ofertorio, comunión y despedida.

El pionero en la Argentina fue Mons. Enrique Rau, profesor del seminario de La Plata. Ya antes del Concilio, el P. Osvaldo Catena, santafesino, había iniciado la tarea de poner letra cristiana a las melodías más famosas de la historia musical. La cuestión tenía sus bemoles porque había que “meter la letra” en una música compuesta para otros idiomas y otros temas. Lo ideal era tener letras buenas y aplicarles música de calidad. Eso fue lo que emprendió Roberto Caamaño, Adriana Fontana, y otros grupos musicales desde 1962.

La idea de poner música a los textos bíblicos quedó reducida a la composición de antifonas para los salmos, a partir de la salmodia musical de Joseph Gelineau, un jesuita francés, muy inspirado. Algunos compositores españoles siguieron ese camino.

Sin embargo, faltaba algo. Componer música para los textos bíblicos del antiguo y nuevo Testamento, respetando el texto de la Escritura. Eso se propuso desde hace veinte años el entonces joven sacerdote de Chilecito (La Rioja). Eligió los textos más significativos de la Biblia y les puso música de calidad.

“AMERICA CON CRISTO” es el resultado, una recopilación de 34 canciones de la fe. De esos 34 cantos hay 18 textos bíblicos; 2 del Misal; 5 de la Liturgia de las horas; 6 poemas varios; 3 poesías místicas de S. Teresa, S. Ignacio y S. Francisco de Asís.

Hace años que se canta “Yo soy el camino firme”. Ahora habrá ocasión de aprender algunos cantos inolvidables. Entre los más hermosos se encuentra el texto del “logion” juánico en el Evangelio de S. Mateo (11:25, 27) “Te alabo, Padre, ...porque has ocultado este misterio...”; otro es el texto del Apocalipsis 21:1-4 “Ví un cielo nuevo”; y también “América con Cristo”, un conjunto de varios textos

bíblicos engarzados bellamente, en donde la única palabra que no es de la

Biblia es la primera: América. Es muy difícil elegir entre composiciones tan trabajadas y que el autor presenta con melodía, letra completa y acompañamiento. Los músicos de San Gabriel Arcángel han hecho un cuadro de trasportes para guitarras (pueden solicitarse) que dan un encanto peculiar a estas canciones.

Es una suerte tener, además, el disco compacto con la música de cada canción ejecutada por el mismo autor en órgano: da el ritmo que tienen los cantos. Recomiendo vivamente estos cantos porque poseen fuerza para hacer crecer la fe de la gente.

Mons. Osvaldo D. Santagada

Lorenzo González eligió los textos más significativos de la Biblia y les puso música de calidad.

Una comunidad que canta está orando, viviendo y evangelizando

El Sacramento de la Reconciliación (7)

Desarrollo histórico del Sacramento del perdón

En la Iglesia, desde el principio, hubo conciencia de la condición pecadora del hombre y de la necesidad del perdón de Dios. Por eso, en los primeros tiempos cristianos hubo dos Sacramentos de la Reconciliación: el Bautismo y la Eucaristía.

En el Bautismo nos lava la Sangre de Cristo derramada en la cruz, y por eso en cada Bautismo afirmamos la necesidad de salvación del pecado. En la Eucaristía nos reunimos los “salvados” y por eso al inicio de cada Eucaristía hay un tres posibilidades de rito “penitencial”.

En la Iglesia primitiva era inconcebible que alguien que se había “convertido” y había hecho “penitencia” antes de ser admitido en la comunidad cristiana, pudiera volver a la vida “del pecado”.

En seguida, los cristianos comprendieron que podían pecar gravemente después del Bautismo y que de hecho así era. Por eso, recordaron las palabras de Jesús a los apóstoles y establecieron una forma adicional de penitencia, además del Bautismo y el rito penitencial de la Misa.

Así se llegó a la confesión de los pecados ante un sacerdote, y quedó atenuada la necesidad de conversión y penitencia. Esta es la razón por la cual los que se confiesan actualmente no aceptan con facilidad una “penitencia” que corresponda a sus pecados, porque consideran que “decir los pecados” ya fue suficiente. De allí viene que el Sacramento del perdón se conozca como “Confesión”.

O. D. S.

INFORMACIONES UTILES

Templo abierto: Lun. a vier. de 8.30 a 12 y de 16 a 19 hs. – Sáb.: 10 a 12 y 15.30 a 19 hs. - Dgos de 9 a 13 hs.

Horarios de Misas: Dgos: 10 y 12 hs. - Lunes a jueves: 9 hs – Viernes: 10 hs - Sábados: 18 hs.-

Días 29: 8, 10, 16, 18 y 20 hs. y bendición a los enfermos. Adoración: primeros viernes 19 a 20 hs.

Secretaría: lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 19 hs.- Sáb. 10 a 12 hs – Reconciliación: Sáb. 16.30 a 17.30 hs

Nuestro sitio en la TAM (web): www.sangabriel.org.ar

Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro - Av. Rivadavia 9625 – C 1407 DZF Buenos Aires, Argentina

Párroco: Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada

Tel. (54) 11. 4635:1888 - www.sangabriel.org.ar - correo-e del párroco: fdiakonia@infovia.com.ar

Boletín gratuito: n. 279 (17 de febrero de 2002)

Se permite el uso, con mención de la fuente: “Guía y Consejo” de S. Gabriel Arcángel