

GUIA y CONSEJO

219
31 diciembre 2000

El exorcismo para las casas. Transcribimos a continuación la oración de liberación contra todos los males que se coloca sobre el dintel de la puerta de entrada de las casas, según una antiquísima costumbre cristiana. El significado es patente: entre pequeñas cruces aparecen los números del año en curso, y en medio del año, la oración JESUS BENDICE LA CASA con sus iniciales JBC. Se coloca o escribe en el dintel, luego del brindis de Año nuevo. Al entregarles esta costumbre cristiana, a nombre de la comunidad de San Gabriel Arcángel de Villa Luro, los saludamos con todo nuestro afecto.

+ 2 0 + J B C + 0 1 +

El Arcángel Gabriel, embajador de Dios

Desconozco las ideas que movieron a mi amigo Philip Savaglio a componer el grabado de San Gabriel Arcángel, reproducido en las tarjetas de Gracias y de Navidad de nuestra parroquia. Me parece maravillosa esta obra de arte con la cual se difunde la devoción al Arcángel en nuestro país.

Lo primero que llama la atención es el conjunto: sentimos que estamos en el momento mismo en que el Arcángel pronuncia su mensaje a María. Recordamos el texto del evangelio de san Lucas: “No tengas miedo, María... Dios te ama”.

Luego nos impacta la aureola. Ya no es como en las imágenes tradicionales una aureola para María y, a veces, otra para Gabriel: aquí tanto María como Gabriel están envueltos en una luz celestial amplia y generosa. Así se nos indica que no sólo los personajes de la escena son santos, sino que la escena misma es un momento culminante de la historia de la humanidad, un “kairós” (tiempo pleno) lleno de la Gracia de Dios.

Enseguida nos preguntamos por qué María está de costado y, en su figura, no es más importante que el Arcángel, que se muestra de frente. La escena, parece, capta el momento de las palabras de Gabriel que provocan la confusión de María. Ella oye y mira atónita al mensajero que trae semejante noticia: ser madre del Hijo de Dios. En su confusión María queda en la misma postura en que estaba trabajando, sin preocuparse del recipiente que hay en sus manos, ni de su posición corporal, ni de su manto. María está absorta en la visión celestial y en las palabras que oye en su interior.

¡Qué hermosa es la religión que nos devuelve la esperanza!

Llama la atención la escudilla que María sostiene con su mano izquierda, la mano del afecto. Parecería que en esa mano que muestra la materia prima de su comida, María demuestra su transparencia interior; nada tiene que ocultar: “¡No conozco varón!”. Es una escudilla con harina, o granos de trigo, con los que María hace el pan de la mesa de Nazareth.

Algo que seguramente causa sorpresa es ver esta escena, sin el acostumbrado decorado de los íconos de la ortodoxia, o las pinturas del renacimiento y del barroco: una Virgen María leyendo la Biblia sentada o reclinada en un ámbito interior de la casa, por que san Lucas menciona la casa. Aquí María está sin reclinatorio, sin trono y sin Biblia, y está fuera de la casa, trabajando junto al agua y sobre la tierra. Su lugar de oración es la misma madre tierra que Dios creó para que el hombre la cultivase e hiciera de ella un jardín. La presencia de María sobre la tierra, indica la necesidad de que el mundo vuelva a ser limpio y bello, como salido de las manos de Dios.

También el Arcángel lleva algo en su mano izquierda: es un lirio o una azucena, flor que simboliza la integridad personal de la Virgen María. El Arcángel es un espíritu - luz sin cuerpo: sólo los ojos humanos ven su figura iluminada. Gabriel está en actitud de entregar a María una flor que simboliza su belleza interior: María es “inmaculada”, es decir, posee la hermosura original que Dios quiso para toda la humanidad, pero que se perdió en el misterio de los orígenes humanos. El lirio de San Gabriel Arcángel indica el gozo del cielo ante la humanidad restaurada, representada en María.

El Arcángel Gabriel está sin alas, porque lo importante de los arcángeles son sus rostros: ellos reflejan como en un espejo el rostro de Cristo, a quien anuncian. Por eso, su aureola es tan grande que abarca toda su figura de espíritu - luz. María, que “conservó todas estas cosas y las meditó en su corazón”, comprendió más adelante, que el rostro que había contemplado en esta visión era el de su propio Hijo!

Otro elemento ecológico son los árboles, que tienen tanta importancia en el grabado. Están del lado de María y entre los tres troncos forman una sola copa de verdor. Esa sombra es un símbolo de la maternidad espiritual de la Virgen hacia toda la humanidad. No sería improbable que esa sombra de los árboles representase la “sombra de Dios”, es decir, el poder del Espíritu Santo que permite la realización del milagro de la concepción virginal.

El último elemento que menciono es el agua. Está presente bañando la escena. Es la presencia del mismo Dios, de su inmensidad e infinitud. El agua significa a Dios creador que se acerca a su creatura para hablarle. Es importante que el artista haya querido poner agua en esta escena. “El Espíritu Santo te cubrirá”, afirma Gabriel. Y el cuadro lo muestra con esa agua pura que baña los árboles maternos y a María Madre. Por otra parte, los cristianos vemos en el agua el signo del Bautismo, que nos incorporó a Cristo muerto y resucitado.

Al contemplar esta imagen, brotan con soltura las palabras del saludo angélico: “ ¡Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor es contigo! ”. Y junto a María, nuestra Señora, también nosotros pronunciamos la frase que salva: “ ¡Hágase en mí según tu Palabra!”.

Oswaldo D. Santagada

Cualquier persona limpia de corazón oye el saludo del ángel

Contribuciones para la escalera y las rampas:

Muchas gracias a los que nos ayudan a pagar la deuda de la construcción:

44. Sambattaro, Margarita, 45. Gola, Aurora, 46. Madonna, María, 47. Fontán, Noemí, 48. Marote, Josefina, 49. Falomir, Alicia, 50. Bel, Margarita, 51. Rossi, Néstor, 52. Carrizo, familia, 53. Biondo, Aurora, 54. Méndez, Lucía, 55. Bonaventura, Cristian, 56. Paolucci, Emma, 57. Albo, Elba, 58. Yapura, Francisco, 59. Iriani, Emilse, 60. Bartolini, José, 61. De Francisci, Noemí, 62. Barrio, María, 63. Carro, Celestina, 64. Casado Marisa, 65. Motta, Josefa, 66. Battistelli, Josefa, 67. 075, 68. NN (16), 69. Soto, Blanca, 70. García, Paula, 71. Yacubow, Natalia, 72. Cruz, Graciela, 73. Moreira, Isabel, 74. Battistelli, Josefa, 75. Rubí, Raúl, 76. Paseo de niños del 2. XII, 77. NN (3). Total: \$627.- (52 sobres)

Sugerencias para los MEE

Nuestros MEE son personas respetuosas y dignas. Aquí algunas sugerencias para mejorar su acción:

1. No dar indicaciones a los fieles de palabra o con la vista. Si es necesario, en las reuniones se estudiarán los problemas de los fieles que no conocen el orden de nuestra parroquia.
2. Cada ministro desempeña su tarea en el lugar asignado. Una vez terminada, vuelven a sus lugares y uno permanece junto al altar. No se acercan al sacerdote para dar la Comunión: hay personas que no desean comulgar con los MEE y merecen respeto, aunque no estemos de acuerdo con su postura. Hay que dejarlos comulgar con el sacerdote.
3. No exagerar al mostrar la Sagrada Forma: ser sencillos y humildes. Somos solamente “ministros” y no actores.
4. Cuando se termina de dar la Comunión, el ministro que tiene un copón en la mano no se arrodilla delante del Sagrario cuando camina hacia el altar.
5. Cuando el sacerdote se arrodilla para despedir el Sacramento, el ministro no lo hace. Lleva el Smo. Sacramento al Sagrario y hace genuflexión.
6. Hacer genuflexión antes de cerrar el Sagrario, y no después.
7. Cuando concluyen su ministerio dejan el copón sobre el corporal en el altar y se van a sus asientos. El que está junto al jardín permanece para llevar el copón principal al Sagrario.
8. Cuando termina, el que permanece trae agua para la purificación (si no hay acólitos).

Proclamadores de la Palabra de Dios

¡Qué lindo sería que los lectores de la parroquia, comenzaran el año 2001 estudiando las indicaciones publicadas en GUIA Y CONSEJO n. 209. Hacer una pausa entre el título y el texto, y entre el texto y la aclamación final. Respetar las comas, los dos puntos, los puntos y no correr. Decir “Palabra de Dios” sin bajar el tono. Necesitamos oír con claridad y exactitud la Palabra del Señor, no sólo el Evangelio, sino también las lecturas previas del Antiguo Testamento y los Apóstoles.

¡Que alegría iniciar el año con la protección de la Virgen María y el Arcángel Gabriel!

Corona del Arcángel San Gabriel

1. El Arcángel Gabriel anuncia a la Virgen María la concepción del Mesías
2. El Arcángel Gabriel anuncia en sueños a José que lo sucedido en María es obra del Espíritu.
3. El Arcángel Gabriel anuncia a los Pastores de Belén el nacimiento del Salvador.
4. El Arcángel Gabriel conduce al Niño , a María y a José a Egipto para salvar al Niño.
5. El Arcángel Gabriel sirve a Jesús luego de las tentaciones en el desierto
6. El Arcángel Gabriel sirve a Jesús cuando sudaba sangre en Getsemaní
7. El Arcángel Gabriel anuncia la Resurrección de Jesús a las discípulas, en el alba de la Pascua.
8. El Arcángel, en la Ascensión, ordena no mirar el cielo, sino anunciar el Evangelio al mundo.
9. El Arcángel Gabriel reúne a los salvados en el Día del Juicio final.

Me han preguntado en que me he basado para presentar al Arcángel Gabriel en ocho misterios que no están explícitamente en la Escritura. En efecto, el único misterio que tiene apoyo es el primero, tomado del evangelio de Lucas. Sin embargo, apoyado en Juan Pablo II que afirma, en una piadosa catequesis, que es verosímil que Jesús resucitado se haya aparecido a la Virgen María, su Madre, pese a que el evangelio no lo afirma, me apoyo también en esa actitud piadosa para pensar que con verosimilitud el Arcángel San Gabriel participó como mensajero de Dios en las escenas de esta Corona. Ya saben que se reza como cualquier rosario, agregando al fin de cada misterio la súplica: **San Gabriel Arcángel, ruega por nosotros.** Los que guardan estos boletines encontrarán la Corona en el n. 131 bis y 197.

Noticia importante para enero y febrero

Los domingos de enero y febrero, habrá una Misa a las 8 a. m.. Así quedan tres Misas por domingo en tiempo de verano: 8, 10 y 12 hs. Esto puede servir para cumplir el precepto dominical y aceptar las invitaciones a quintas, o bien simplemente, aprovechar las horas más frescas de la mañana.

ACTIVIDADES PARROQUIALES

Templo abierto:

Lunes a viernes de 8.30 a 12 y de 15 a 19 hs. - Sábados de 9 a 12 y de 15.30 a 19 hs. - Domingos de 9 a 13 hs.

Horarios de culto:

Misas: Domingos: 10 y 12 hs. - Lunes a Jueves : 9 hs - Viernes: 10 hs - Sábados: 18 hs.

Días 29: 8, 10, 16, 18 y 20 hs. Si cae en domingo en lugar de 8 hay Misa a las 12 hs.

Secretaría: Bautismos y Matrimonios: sábados de 11 a 12 hs.

Parroquia San Gabriel Arcángel de Villa Luro - Av. Rivadavia 9625 – C 1407 DZF Buenos Aires, Argentina

Párroco: Mons. Dr. Osvaldo D. Santagada

Tel. (54) 11. 4635:1888 - Boletín gratuito: n. 219 (31 de diciembre de 2000)

Se permite el uso, con mención de la fuente: “Guía y Consejo” de S. Gabriel Arcángel.